





IL PROGETTO È STATO REALIZZATO RISPETTANDO IL CONCEPT AZIENDALE E RICERCANDO UNA FORMA ARMONICA CON LA STRUTTURA FISICA DELL'AZIENDA STESSA.



L'OPERA RICORDA IL TRONCO DELL'ALBERO APERTO A SEZIONE CIRCOLARE CON 50 ANELLI INCISI A LASER CHE RAPPRESENTANO I 50 ANNI DELL' AZIENDA



**I 6 TUBI METALLICI RAPPRESENTANO
LE RADICI DELL'AZIENDA**

**LA LUCE RAPPRESENTA
LO SGUARDO VERSO IL FUTURO**





*I Bambini ci ispirano
I Valori ci guidano*

PREDOMINA IN ESSA IL RISPETTO E L'IMPORTANZA DELLA NATURA, LA FORZA DELL'ALBERO (AZIENDA), DELLE SUE RADICI (TUBI METALLICI), CON RISPETTO DEL PASSATO E AMORE DEL PRESENTE (CAMICIE).

**“HO ASCOLTATO LE PAROLE E RESPIRATO L'ARIA, VISITATO I REPARTI
E CERCATO DI ENTRARE NEL CUORE DI UNA AZIENDA
CHE SI È FATTA STRADA NEL TEMPO, CRESCENDO SENZA PAURA E
CONTINUANDO AD AVERE RISPETTO DELLA SUA TERRA E DELLE SUE ORIGINI,
CON TANTA VOGLIA DI ILLUMINARE IL SUO FUTURO.**

**PER ME È STATA UNA GRANDE RESPONSABILITA', MA ANCHE UN GRANDE ONORE
PROVARE A RACCONTARE 50 ANNI IN UNA UNICA OPERA.”**

Sara Lovari



6 CAMICIE RACCONTANO LA NOSTRA STORIA



PER CELEBRARE I SUOI 50 ANNI DI ATTIVITÀ, MINICONF HA DATO VITA AD UN **PROGETTO SPECIALE A SOSTEGNO DELLA FONDAZIONE OSPEDALE PEDIATRICO ANNA MEYER**, CHE È STATO PRESENTATO OGGI DURANTE IL FASHION SHOW A PITTI BIMBO 97.

IN COLLABORAZIONE CON GLI STUDENTI DI FASHION DESIGN DI POLIMODA, MINICONF HA RIVISITATO LE 6 CAMICIE CHE NEGLI ANNI '80 FURONO INDOSSATE DAI GEMELLI GIANNINI E DIVENNERO PROTAGONISTE DELLA CAMPAGNA STAMPA "6 CAMICIE PER 6 GEMELLI".

GLI STUDENTI HANNO DISEGNATO 6 CAMICIE, OGNUNA DELLE QUALI RAPPRESENTA UNA DECADE DELLA STORIA DELL'AZIENDA.

LE CAMICIE, IN EDIZIONE LIMITATA, SONO STATE PROTAGONISTE DI UN'OPERAZIONE BENEFICA VOLTA A SOSTENERE UNO DEI PROGETTI DELLA FONDAZIONE DELL'OSPEDALE PEDIATRICO MEYER, TRAMITE UNA RACCOLTA FONDI VISIBILE SULLA PIATTAFORMA WEB DELL'OSPEDALE.





Anni 70

UNA CAMICIA COLORATA CHE RAPPRESENTA LE FORME E I DISEGNI TIPICI DEGLI ANNI '70. QUESTO DECENNIO È CARATTERIZZATO DA MOTIVI FLOREALI, COLLETTI AMPI, FIOCCHI CON VOLANT E VOLUMI ESAGERATI CHE CREANO FORME FLUIDE E FEMMINILI. IL DESIGN RIEVOCA LA CONNESSIONE TRA L' UOMO E L' AMBIENTE, INFLUENZATA DAL MOVIMENTO HIPPIE DEGLI ANNI '70.

DESIGNER: Valencia Insignares Gabriela Lucia



Anni 80

GLI ANNI '80 SONO STATI UN'ERA DI NUOVA ASTRAZIONE MODERNA. IL DESIGN GEOMETRICO STRIZZA L'OCCHIO TANTO ALL'ARTE ASTRATTA, QUANTO ALLE FORME DELLE CARAMELLE, CHE RAPPRESENTANO IL SOGNO DEI BAMBINI DI OGNI EPOCA.

DESIGNER: Marta Hashchyn



Anni 90

GLI ANNI '90 SONO NOTI PER IL MOLTIPLICARSI DEI PROGRAMMI TV, MUSICA, VIDEOGIOCHI E SOPRATTUTTO FUMETTI. PER RAPPRESENTARE IL DESIGN DI QUESTO DECENNIO SONO STATE UTILIZZATE TOPPE CUCITE CON FRASI TIPICHE DEL MONDO COMICS.

DESIGNER: Chesnokov David Pavelovich



Anni 2000

UNA CAMICIA SEMPLICE MA EMBLEMATICA, CHE INCARNA UN APPROCCIO NOSTALGICO E INSIEME CONTEMPORANEO. QUESTO PEZZO RAPPRESENTA LA GENERAZIONE CHE SI STA AVVICINANDO AL NUOVO MILLENNIO, CON LE SUE INNOVAZIONI TECNOLOGICHE.

DESIGNER: Prince Joseph Thomas



Anni 2010

UNA CAMICIA CHE RAPPRESENTA UNA NUOVA GENERAZIONE, QUELLA DI INSTAGRAM! GLI INFLUENCER MOSTRANO I LORO LOOK ESCLUSIVI E LA LORO VISIONE DEL MONDO. QUESTO CAPO DELICATO E FEMMINILE RAPPRESENTA UNA PERSONALITÀ CARATTERIZZATA DA POSITIVITÀ, GENTILEZZA, GRAZIA E SPONTANEITÀ.

DESIGNER: Arsenia Natalia Angela



Futuro

COME IMMAGINIAMO IL FUTURO? PIENO DI MACCHINE VOLANTI E ROBOT O DI DINOSAURI CREATI GENETICAMENTE? QUESTA CAMICIA È PERFETTA PER CHI CREDE IN UN FUTURO SENZA CONFINI, DOVE PUOI ESSERE TE STESSO ED ESSERE UNICO. UNA CAMICIA UNISEX, TOTALMENTE SOSTENIBILE CON CARATTERISTICHE PECULIARI. CON QUESTA CAMICIA TI SENTIRAI UN SUPEREROE PROVENIENTE DA UN UNIVERSO REMOTO!

DESIGNER: Samuele Pampaloni



MARTINA CAPORALI

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 3D IN FASE DI PROGETTAZIONE



ESPOSIZIONE DELL'OPERA AL NOSTRO STAND
A PITTI IMMAGINE BIMBO



PROVE DI ASSEMBLAGGIO

MINICONF

OPERA DI *Sara Lovari*

TEL. 347 0875234

EXHIBITION-LAB: PIAZZA SOLDANI, 12, 52014 POPPI AR

WWW.SARALOVARIART.IT



Layout grafico del libretto curato da Matteo Bondi